

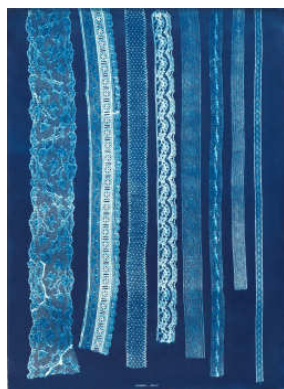
COMUNICADO DE PRENSA

Santiago, 01 de julio de 2015

Exposición temporal en el MAD:

El Archivo de la Soledad

Entre el 21 de agosto y el 23 de octubre, el Museo de Artes Decorativas presenta la exposición individual de la artista y editora Justine Graham, quien exhibirá una serie de cianotipos que plasman tejidos de uso personal, elaborados a principios del siglo XX, vinculados a su propia historia familiar.



Una artista contemporánea en el MAD:

Por segundo año consecutivo, el Museo de Artes Decorativas invita a una destacada artista visual a presentar su obra y a establecer un diálogo con las artes decorativas, abriendo un nuevo espacio para el intercambio disciplinar respecto a las transformaciones sociales y culturales que se han experimentado en Chile durante el último tiempo. En este sentido, la obra presentada por Justine Graham logra graficar parte de la historia personal de dos mujeres, a través de piezas textiles elaboradas por ellas durante la primera mitad del siglo XX, logrando plasmar a través de la técnica del cianotipo, la delicadeza de las fibras, el oficio presente en su confección y las huellas del uso.

La exposición:

El Archivo de la Soledad de Justine Graham, consiste en un archivo familiar de objetos tejidos a crochet y encaje de bolillo recuperados a través del cianotipo, técnica fotográfica utilizada en el siglo XIX, integrando también imágenes y materiales de archivo complementarios.

A las mujeres de la alta sociedad latinoamericana de principios del s. XX se les exigía dominar y ser prolíficas en el fino arte del tejido a crochet y el encaje "de bolillo". Esta labor solitaria y detallista nos habla de una habilidad hoy casi desaparecida, o al menos no requerida como prueba de "buena crianza".

El cianotipo, la invención de John Herschel de 1842, ha similarmente casi desaparecido. Esta serie, *El Archivo de la Soledad*, se inspira en el trabajo de Anna Atkins de 1843 "*British Algae: Cyanotype Impressions*", considerado el primer libro fotográficamente ilustrado.

Este archivo recoge objetos que pertenecieron a Soledad Arrieta Pereira (1915-2010) y su madre Rosa Pereira Guerrero (1882-1956), cuya confección ya no tiene eco en nuestros pasatiempos cotidianos del siglo XXI. Mediante el uso de una de las primeras técnicas de impresión fotográfica, estas reliquias adquieren nueva vida, acompañadas por material de archivo.

El libro:

"*El Archivo de la Soledad*", producido por YAPO Project en una edición 500, se lanzará junto con la exposición. Diseñado por Sergio Ramirez y con ensayos de Nathalie Goffard, investigadora y teórica especializada en el ámbito de la fotografía y el arte contemporáneo, Isabel Alvarado, curadora de la colección de Textil y Vestuario del Museo Histórico Nacional y Verónica Guajardo, diseñadora e investigadora independiente. El libro busca plantear una mirada multidisciplinaria al instalar el cruce de los textos, el archivo de cianotipo de las piezas textiles y el registro del cuaderno complementario ocupando un lenguaje de las artes visuales contemporánea.

Curriculum Artista:

Justine Graham (1976, Francia | USA), vive y trabaja en Santiago, Chile. Es fundadora y directora creativa del laboratorio cultural YAPO Project y Profesora de Fotografía en la Escuela de Diseño, Universidad Católica de Chile.

Estudios:

MSc Urban Studies . London School of Economics and Political Science. 2001

Bs Culture & Politics . Georgetown University . 1999

Photography Foundation Course . Parsons School of Design . 1994-1995

Publicaciones:

La Fisonomía del Sentido, 260 páginas, edición de 1.500 ejemplares, Abril 2015.

Gestionado por la Facultad de Medicina, Universidad del Desarrollo, Santiago Chile, producido por YAPO Project.

A Study of the School Portrait, 124 páginas, edición de 1.000 ejemplares, Diciembre 2013.

Gestionado por Washington International School, Washington DC, producido por YAPO Project.

Atlas Imaginario de Santiago de Chile, 380 páginas, edición de 1.000 ejemplares, Octubre 2011.

Gestionado por Fundación Gasco Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, producido por YAPO Project.

Exhibiciones:

Área Bordes, Teatro Municipal, Santiago, Chile, curada por Patricio Pozo . 2014

A Study of the School Portrait, artist-in-residence & 125-page monograph, Washington International School artist. Programa de residencia, Washington DC, Agosto - Diciembre 2013

Lugar Común (con Ruby Rumié)

Bienal de Arte Contemporáneo, Cartagena de Indias, Colombia, curada por Berta Sichel . 2014

Art Museum of the Americas. Washington, DC . 2011-2012

Museo de Artes Visuales. Santiago . 2010

Atlas Imaginario de Santiago de Chile,

Sala Gasco Arte Contemporáneo, Santiago . 2011

Biblioteca de Santiago. Santiago . 2012

Espacio Matta, La Granja . Santiago . 2012

Centro Cultural Chimkowe, Peñalolén . Santiago . 2012

Museo Benjamín Vicuña Mackenna . Santiago . 2013

Centro Cultural Violeta Parra, Cerro Navia . Santiago . 2013

Ripping, Centro Cooperación Española. Cartagena de Indias, Colombia . 2010 con Ruby Rumié

Geografía del Trabajo, Museo de Bellas Artes . Exposición Colectiva. Santiago, Chile. 2008

Residencias de Artista:

2014 Facultad de Medicina, Universidad del Desarrollo, Santiago de Chile.

2013 Washington International School, Washington, DC.

2003 Townhouse Gallery, Cairo.

www.justine-graham.com | www.yapoproject.cl

La exposición estará abierta al público de martes a viernes de 10:00 a 17:30 horas, en la Sala de Exposiciones Temporales del 2° piso del Centro Patrimonial Recoleta Dominica.

Entrada Liberada.

Av. Recoleta 683.

Metro Cerro Blanco, Línea 2

Tel. (56-2)27375813

www.museoartesdecorativas.cl