

NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LA DOCUMENTACIÓN



CONSERVACIÓN Y EMBALAJE DEL PATRIMONIO

PROGRAMA

FECHA: Miércoles 19 de agosto de 2015
LUGAR: Centro Patrimonial Recoleta Dominica / Avda. Recoleta 683. Metro Cerro Blanco
HORARIO: 9.00 a 17.00 horas

9.00 – 9.20 AM

INSCRIPCIÓN

9.30 – 9.35 AM

M^ª. LORETO VALDÉS A., Diseñadora PUC, Coordinadora general del Curso.
PRESENTACIÓN PROGRAMA

9.35 – 9.40 AM

MACARENA MURUA RAWLINS, Directora Museo de Artes Decorativas y Museo Histórico Dominicó,
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
BIENVENIDA Y BREVE INTRODUCCIÓN

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO NACIONAL:

NUEVOS DESAFÍOS PARA LA CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y EMBALAJE DEL PATRIMONIO

9.50 – 10. 20 AM

FRANCISCA DE LA RIVA, Conservadora, Museo de Artes Decorativas
ESTUDIO DE CASO: GESTIÓN DE EMBALAJE PARA COLECCIONES MAD, EL CASO DE LA COLECCIÓN YUNGAY.
Puesta en valor de la metodología actual, embalajes a la medida, soluciones, herramientas.

10.25 – 10.50 AM

ANNIE HABERLAND, Technical Sales y N. B. D. Rep. Mining, Energy and Industry Protection Technologies - Du Pont Chile.
Presentación Técnica del material TYVEK DUPONT. Aplicaciones para el embalaje bienes patrimoniales.
Ensayos de permeabilidad.

10.55 – 11.20 AM

JUAN PABLO SALINAS, gerente general ISOPLAST
Presentación Técnica del material ISOPLAST. Ventajas para el embalaje de bienes patrimoniales.
Nuevos Ensayos de resistencia. Nuevos formatos.

11.25 – 11.55 AM

COFFEE BREAK

12.00 – 12.35 PM

JACQUELINE ELGUETA, Técnico Conservadora, Laboratorio de Arqueología, Centro Nacional de Conservación y Restauración.

SISTEMATIZACIÓN DEL EMBALAJE EN EL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA DE CNCR: Problemáticas y desafíos.

12.35 – 13.50 PM

ALMUERZO

14.00 PM

NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA OPTIMIZAR PROCESOS

14.10 – 14.35 PM

CAROLINA CORREA, ANTONIO SUAZO, Unidad de Documentación Visual e Imagenología, Centro Nacional de Conservación y Restauración.

ESTUDIO DE CASO: Reconstrucción volumétrica a partir de imágenes provenientes de tomografía computarizada realizada a una pieza restaurada por el Laboratorio de Monumentos y Esculturas del CNCR perteneciente al MAD.

14.40 – 16.15 PM

MICROGEO: Presentación de tecnologías, casos y aplicaciones.

TECNOLOGÍAS PARA EL REGISTRO DIGITAL Y FABRICACIÓN

- **Escáner Láser 3D de objetos y piezas, hasta grandes superficies interiores y exteriores**
Registro digital que permite generar modelos 3D para su análisis, simulación, documentación, mejoras en el diseño, reingeniería, restauración, otras. Esta tecnología se ha implementado, en levantamientos de sitios arqueológicos, reconstrucción patrimonial, entre otras aplicaciones.
- **Mesas de corte CNC**
Generación de piezas mediante el corte o sustracción de materiales a partir de archivos digitales 2D o 3D. Algunas de las aplicaciones más comunes son: embalajes, retail, mobiliario, maestranzas, entre otros, ya sea utilizando Router (fresa), Plasma, Láser, Waterjet, o corte por Cuchilla.
- **Impresoras 3D**
Tecnología para la Generación de objetos sólido tridimensionales mediante la adición de material, a partir de un archivo digital 3D. Réplica de piezas patrimoniales para estudio, exhibición, restauración, educación, merchandising. Esta tecnología es usada en producción, minería, manufactura, medicina: prótesis y órtesis tanto en animales como en humanos, réplicas de osamentas para investigación.

16:30 PM

CIERRE

* Se entregarán muestras y materiales al final del evento con asistencia completa. Cupos limitados.

ENVIAR FICHA INSCRIPCIÓN A : contacto.mad@museosdibam.cl

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS
EL PATRIMONIO DE CHILE

MAD MUSEO DE ARTES
DECORATIVAS

CNCR
CHILE

CENTRO NACIONAL
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Auspician

DU PONT
Tyvek

microgeo®

ISOPLAST
Asfalto Termos Asfalto Híbrido

IDENTIFIK
Productos en Tyvek

Coordina:

María Loreto Valdés A.

Diseñadora PUC / Envases y Embalajes

Magíster Museografía U. Andrés Bello / Miembro IPPO, International Packaging Press Organization

Fono 222 08 4721 / Cel: 9 77 666 39 / loretovalde@gmail.com