

LOS GATOS

ANIMALES EN LAS ARTES DECORATIVAS

Objeto del Mes | Agosto 2014 - Área de Documentación | Museo Artes Decorativas - Investigador: Manuel Alvarado Cornejo



**CREADOR**

Theodor Kärner

DIMENSIONES

Alto 12 cm.

Ancho 23 cm.

TÉCNICA

Moldeado

MATERIAL

Porcelana

Esmalte

Pigmento

DESCRIPCIÓN

Objeto decorativo que representa a un gato que está recostado de forma lateral sobre su cuerpo. A un extremo presenta la cabeza con ojos oscuros y orejas prominentes y puntiagudas. El cuerpo tiene en relieve un pelaje vigoroso, mientras al extremo inferior se prolongan sus patas delanteras y la cola. Está esmaltado de color blanco y no presenta base.

LUGAR DE CREACIÓN

Alemania

FECHA DE CREACIÓN

1era mitad siglo XX

FÁBRICA

Rosenthal

UBICACIÓN EN EXHIBICIÓN

Sala 4 Cerámica

Nº INVENTARIO

24.92.111

FOTOGRAFÍA

Paulina Reyes



DIMENSIONES

Alto 13.6 cm.

Ancho 11 cm.

Largo 10 cm.

TÉCNICA

Moldeo en barbotina

Esmaltado

MATERIAL

Cerámica

DESCRIPCIÓN

Objeto decorativo que representa a un gato descansando sobre sus patas traseras. Al extremo superior destaca su cabeza pequeña y orejas erguidas, en tanto que en la sección inferior se observan las extremidades junto al cuerpo y la cola enroscada. La superficie del cuerpo tiene una textura en relieve y está esmaltado de color blanco con manchas marrón en las orejas, lomo y cola, presentando detalles en los ojos y nariz.

LUGAR DE CREACIÓN

Chile

FECHA DE CREACIÓN

Primera mitad del siglo XX

FÁBRICA

Fábrica de Cerámica de Lota

UBICACIÓN

Depósito

N° INVENTARIO

24.13.237

FOTOGRAFÍA

Romina Moncada



DIMENSIONES

Alto 12 cm.

Ancho 9 cm.

TÉCNICA

Moldeado

MATERIAL

Porcelana

Esmalte

Pigmento

DESCRIPCIÓN

Objeto decorativo que representa a dos gatos entrelazados. Al extremo superior destaca la cabeza erguida con orejas puntiagudas y prominentes del más grande el cual, además tiene el lomo oscuro a rayas, negro y gris. La otra figura se ubica más abajo y es blanco.

LUGAR DE CREACIÓN

Europa

FECHA DE CREACIÓN

1era mitad siglo XX

UBICACIÓN

Depósito

Nº INVENTARIO

24.92.97

FOTOGRAFÍA

Paulina Reyes

LOS ANIMALES Y LA PRODUCCIÓN SIMBÓLICA



Los animales a través de los siglos han ocupado de manera preponderante el universo mental de diversas sociedades en todo el mundo. La presencia permanente de estos seres ha implicado un desafío constante para la humanidad, pues esta ha debido adaptarse al peligro que significan algunas especies, o ha tenido que aprender a usar, en su propio beneficio, las potencialidades que le ofrece el reino animal. De cualquier modo, la proximidad entre hombres y animales significó tempranamente la instalación de estos últimos en lo más profundo de las creencias de las sociedades, las cuales comenzaron a explicarse las vicisitudes de su propia existencia en base a lo que observaban en el medio que los rodeaba. Paulatinamente, los animales comenzaron a transformarse en símbolos y en deidades portadoras de significados ultraterrenos, cuya pervivencia se puede constatar hasta la actualidad. Algunos de los primeros registros en los que se evidencia la fascinación del hombre por los animales, corresponde a la pintura rupestre desarrollada en el Paleolítico Superior⁽¹⁾ (véase imagen 1).

Imagen 1: Friso de los caballos, Cueva de Chauvet, Ardèche, Francia. © J. Trueba/Science Photolibrary/ Age Fotostock

1. Periodo que se extiende entre 40.000 a 10.000 años antes del presente.

Diversos estudiosos desde finales del siglo XIX, han enarbolado distintas teorías para explicar las motivaciones y significados que este tipo de representaciones pudieron tener en épocas tan tempranas, cuando aún faltaba un largo camino para que apareciera algo como lo que hoy denominamos “Arte”. Dentro de las múltiples teorías formuladas hay algunas que refieren a una supuesta búsqueda innata belleza, la cual habría impulsado al hombre a trazar figuras zoomorfas en las cavernas; así también hay quienes han considerado a las imágenes paleolíticas como fruto del totemismo. Junto con estas, también ha gozado de una amplia popularidad la teoría de la magia simpática y fecundidad, la que, en términos simples, señala que estas representaciones habrían tenido un fin mágico-ritual para propiciar la caza de los animales pintados. Finalmente, una de las teorías más recientes basada en el método etno-neuropsicológico, intenta explicar el origen de las imágenes en base al “trance chamánico”, durante el cual las sustancias alucinógenas y estados de conciencia alterado habrían provocado las proyecciones demarcadas en las cuevas ⁽²⁾ . Pese a la existencia de estas múltiples explicaciones, ninguna de ellas parece satisfacer la gran complejidad del fenómeno, su extensión geográfica y la multiplicidad de seres representados, entre ellos, bisontes, caballos, cabras, entre otros, los cuales colmaron el imaginario de los primeros hombres.

2. Para revisar más información sobre este punto, véase: Sanchidrián, José. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel, 2001.



En el periodo Clásico, el uso simbólico de los animales fue abundante (véase imagen 2), pudiendo rastrearse el uso de éstos incluso en los textos platónicos, en los cuales según Pedro Azara ⁽³⁾, se habrían evocado a estos seres para hacer inteligibles las opiniones que el filósofo tenía de los artistas, sofistas, etc. Posteriormente, en el siglo II de nuestra era, Claudio Eliano, pensador y profesor de retórica, escribía en el prólogo de su texto *De Natura Animalium*:

Pero gran cosa es también que animales irracionales posean por naturaleza algunas cualidades estimables y que tengan muchas y maravillosas excelencias que comparte con el hombre. Sería tarea de una inteligencia cultivada y dueña de vastos conocimientos saber fielmente las características específicas de cada uno y cómo los demás seres vivos han suscitado un interés no menor que el hombre ⁽⁴⁾.

Imagen 2: Sarcófago romano con soportes que representan leones 1 | mármol |s/f | 50 x 80 x 142 cm. |Museo de Artes Decorativas | Santiago de Chile | Fotografía: Paulina Reyes | N° inv: 24.02.25

3. Para revisar más información sobre este punto, véase: Azara, Pedro. *La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón*. Madrid: Ediciones Siruela, 1995

4. Claudio Eliano. *Historia de los animales. Libro I-VII*. Trad. José María Díaz-Regañón. Madrid: Editorial Gredos, 1984. Prólogo, p. 69.

Dentro del contexto europeo, también es importante hacer mención no tan solo a la influencia clásica, sino también a los símbolos transmitidos a través del cristianismo. En las Sagradas Escrituras el empleo de imágenes relativas al mundo animal es permanente y se observa a partir de uno de los primeros libros, el Génesis, en el cual se señala que

1:21 Y creó Dios los grandes monstruos marinos y todo animal viviente, los que serpean, de los que bullen las aguas por sus especies, y todas las aves aladas por sus especies; y vio Dios que estaba bien;

1:22 y los bendijo Dios diciendo: "Sean fecundos y multiplíquense, y llenen las aguas en los mares, y las aves crezcan en la tierra."

1:23 Y atardeció y amaneció: día quinto.

1:24 Dijo Dios: "Produzca la tierra animales vivientes de cada especie: bestias, serpientes y alimañas terrestres de cada especie." Y así fue.

1:25 Hizo Dios las alimañas terrestres de cada especie, y las bestias de cada especie, y toda serpiente del suelo de cada especie: y vio Dios que estaba bien.

1:26 Y dijo Dios: "Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todas las serpientes que serpean por la tierra.

1:27 Creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios le creó, varón y mujer los creó.

1:28 Y los bendijo Dios, y les dijo Dios: "Sean fecundos y multiplíquense y llenen la tierra y sométanla; manden en los peces del mar y en las aves de los cielos y en todo animal que serpea sobre la tierra".

1:29 Dijo Dios: "Vean que les he dado toda hierba de semilla que existe sobre la faz de toda la tierra, así como todo árbol que lleva fruto de semilla; para ustedes será de alimento.

1:30 Y a todo animal terrestre, y a toda ave de los cielos y a toda serpiente de sobre la tierra, animada de vida, toda la hierba verde les doy de alimento." Y así fue.

1:31 Vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien. Y atardeció y amaneció: día sexto.

(Génesis, 1: 21-31)



Así también, en los distintos libros del Nuevo Testamento es posible encontrar alusiones a diversos animales tales como leones, serpientes y corderos (véase imagen 3), aunque también se hace mención a seres míticos como dragones, entre otros.



Durante la Edad Media, el universo simbólico propio de los pueblos germánicos comenzó a asentarse e hibridarse con las tradiciones de las regiones latinas, lo que enriqueció el conocimiento que se tenía de las especies animales. Progresivamente, comenzaron a publicarse bestiarios en los que era posible observar un sinnúmero de animales y seres prodigiosos (véase imagen 4). Lo mismo ocurre con las figuras representadas en los capiteles de las iglesias románicas o en las gárgolas de las catedrales góticas, donde quedaba de manifiesto la amplitud de la creación, los peligros que ofrecía el mundo, y el halo de misterio que rodeaba a los animales. En definitiva, las representaciones medievales dan cuenta del desarrollo de un conocimiento intuitivo y del profundo sentir religioso, elementos que permitieron la aparición de seres bestiales.

Imagen 4: Mantigora, Grifo y Unicornios. *Nova raccolta de li Animali piu curiosi del Mondo* | Ilustrado por Tempesta, Antonio | 1555-1630 | Roma | : Gio Giacomo Rossi, 1650 [100] h. de láms., | Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica | Santiago de Chile | Colección Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica.

Tras el Descubrimiento de América (1492), el universo simbólico aún medieval de los conquistadores se proyectó sobre tierras americanas, haciendo aparecer a un sinnúmero de seres monstruosos habitando selvas y montañas. El encuentro con una serie de especies desconocidas parecía comprobar la realidad “maravillosa” del Nuevo Continente, así como también la naturaleza degenerada y exuberante de la flora y fauna recién encontradas; “Europa, eurocéntrica por convicción y doctrina, sólo fue capaz de concebir los mundos extra europeos a su imagen y semejanza. Todo lo que se apartaba de los modelos biológicos o culturales fue considerado una deformación”⁽⁵⁾. El shock inicial provocado por el surgimiento de una animalidad “otra” y las burdas descripciones hechas por los cronistas que participaron en la empresa conquistadora, no impidieron la incorporación de algunos animales americanos en los imaginarios y artes europeas, tales como el papagayo, llamas, caimán, entre los principales, los que llegaron a transformarse en símbolos de las tierras recién descubiertas (véase imagen 5).



Imagen 5: Peter Reinicke y Johann Friedrich Eberlain | **América, “figuras alegóricas de los cuatro continentes”** | Manufactura de Porcelana de Meissen | Alemania | ca. fines del siglo XVIII -comienzos del XIX | Porcelana policromada ,dorada y esmaltada | Cooper-Hewitt | Smithsonian Design Museum | Nueva York | ©Cooper-Hewitt, Smithsonian Design Museum

Posteriormente, a fines del siglo XVIII y a lo largo de todo el XIX, se inició el estudio científico de las distintas especies animales, surgiendo las taxonomías que se siguen empleando y completando hasta el presente. Hacia 1800 comenzaron a aparecer en Europa diversos museos que albergaban en sus colecciones fósiles, taxidermia, entre otros; así como también zoológicos, en los que era posible conocer a los ejemplares animales vivos.

Las representaciones de animales no solamente florecieron en el ámbito religioso, científico o literario, sino que también en la producción material de los pueblos, pudiendo rastrearse a lo largo de toda la historia una gran variedad de objetos para los más diversos fines, los cuales tomaron la forma de éstos o fueron decorados con la silueta de algunas especies. En este sentido, cabe señalar que las Artes Decorativas fueron un campo privilegiado en el que la presencia animal se hace patente de manera permanente, tal como lo atestiguan las distintas piezas que atesora el MAD, observándose artefactos con este tipo de iconografía realizados sobre diferentes soportes y con distintas técnicas, los cuales provienen de distintas épocas y lugares (véase cuadro 1).

CUADRO 1: ANIMALES EN LAS ARTES DECORATIVAS

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
|  |  |  |  |  |
| <p>Venado Sahumador Ayacucho Siglo XIX-XX Plata, filigrana Colección MAD Fotografía: Romina Moncada Nº Inventario 24.83.165</p> | <p>Mantón de manila Filipinas Seda e hilo Colección MAD Fotografía: Jorge Osorio Nº Inventario 97.0182.a</p> | <p>Pez Siglo XX Cristal moldeado Colección MAD Fotografía: Nº Inventario 24.92.94</p> | <p>Ciervo Marfil tallado Colección MAD Fotografía: Nº Inventario 24.90.16</p> | <p>Pato Royal Copenhage Dinamarca Siglo XX Porcelana moldeada y esmaltada Colección MAD Fotografía: Nº Inventario 24.90.16</p> |

EL GATO, UNA CONSTANTE EN OCCIDENTE

Los gatos, mascotas muy comunes hoy en día, fueron domesticados por los egipcios alrededor del año 2000 a.C., convirtiéndose prontamente en deidades. Paulatinamente, los felinos fueron traspasados a otras áreas del Mediterráneo, donde también les fueron asignadas propiedades mágicas, cuya pervivencia puede rastrearse hasta la actualidad en el mundo europeo. Por otra parte, los felinos en el contexto americano precolombino (jaguares, pumas, entre otros), tuvieron una importancia fundamental, pues fueron admirados por su fiereza y transformados en símbolos de distinción social usados por guerreros y chamanes.

La actitud que ha existido hacia los gatos ha sido dicotómica, aunque han primado las valoraciones negativas (véase imagen 6), pues se consideraba engañoso el ojo del gato que cambia según incide la luz en él, y su facultad de cazar, incluso en completa *oscuridad*, le hizo ganar la fama de estar relacionado con los poderes de las tinieblas. Se le relacionó con la lujuria y la crueldad y se le consideró sobre todo un espíritu auxiliar de las brujas [...] el gato es todavía en la creencia popular un símbolo de desgracia⁽⁶⁾.



Imagen 6: Francisco de Goya y Lucientes | *Allá vá eso*, Serie Caprichos | N°66. 1799 | estampa | 30,6 x 20,1 cm. | Museo del Prado | Madrid | ©Museo del Prado

6. Biedermann, Hans. *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Paidós, 1996. p. 209.

Los gatos poseen un sinnúmero de cualidades que los transforman en seres enigmáticos y complejos, ya que se desplazan con sigilo, son excelentes cazadores y los embarga una profunda curiosidad que despierta sus facetas más ingeniosas. Todas estas características han hecho de estos animalitos, símbolos recurrentes en la literatura y las artes plásticas de todo tiempo y lugar, así como también en los productos de la cultura de masas contemporánea. Debido a la copiosa producción simbólica en la que han aparecido los felinos, a continuación se mencionarán algunos ejemplos para evidenciar la pervivencia del gato en la cultura occidental en diferentes periodos históricos.

En la Antigüedad, Esopo, poeta cuya historicidad aún no ha sido probada, plasmó en sus historias la importancia de los animales, entre ellos de los felinos (véase imagen 7), como símbolos moralizantes capaces de dejar a través de pequeñas narraciones enseñanzas para la vida. Como ejemplo de lo anterior, a continuación se adjunta una de estas fábulas titulada *El águila, la gata y el jabalí hembra*.



El águila, la gata y el jabalí hembra

Una encina vieja y copuda daba cómodo albergue a un águila en su copa, a una gata montes en mitad de su tronco, y a un jabalí hembra y sus jabatos en el profundo hueco de su raíz. Vivían en paz y armonía las tres familias al abrigo del árbol, hasta una mañana en que la gata, pérfida y astuta, remontose a la copa y habló así con la noble reina de las aves:

-En gran peligro estás, ¡oh cariñosa amiga! La fiera que habita el cuarto bajo no cesa de cavar en los terrenos que nos rodean, y creo que se propone derribar nuestro árbol, para después comerse a nuestros hijos cuando caigan a la tierra. ¡Hay que vivir con cuidado!

Asombrada quedó el águila al oír tal revelación, mientras el jabalí hembra escuchaba de la gata enredosa el siguiente chisme:

-He hablado con el águila –le dijo-, y de sus dobles palabras colijo que acecha un momento en que te marches para bajar y arrebatarte tus hijitos. ¡Hay que vivir con gran cautela!

Águila y jabalí hembra resolvieron, en vista de la gravedad de las circunstancias, no abandonar ni un instante sus casas respectivas; y como no salían a buscar víveres, el amor maternal les costó la vida. Cuando murieron, la gata y los gatitos se refocilaron con los despojos de aquellas pobres gentes que dieron oídos a cuentos de vecindad.(7)

CUADRO 2: GATOS EN LA PINTURA EUROPEA



Francisco de Goya y Lucientes, *Manuel Osorio Manrique de Zuñiga*, 1787-88, óleo sobre tela, 127 x 101.6 cm., Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU. | ©MET



Auguste Renoir, *Mujer con gato*, ca. 1875, óleo sobre tela, 56 x 46.4 cm., National Gallery of Art, Washington D.C., EE.UU. | ©National Gallery of Art, Washington D.C., EE.UU.



Pablo Picasso, *Chat saisissant un oiseau*, 1939, óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm., Museo Picasso, París, Francia | ©Succession Picasso

CUADRO 3: GATOS EN LA PINTURA CHILENA



Pedro Lira, *La niña del gato*, 1906, óleo sobre tela, 100 x 74 cm., Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile | ©SURDOC



Claudio Bravo, *Gato con anémonas*, 1963, óleo sobre tela, 88.3 x 129.6 cm., Colección Particular | ©Catálogo de Exposición Claudio Bravo "Visionario de la Realidad", Museo Nacional de Bellas Artes, Marzo de 1994.



Israel Roa, *Gato en la Ventana*, s/f, óleo sobre tela, MEDIDAS, Pinacoteca Universidad de Concepción, Concepción, Chile | ©portaldearte.cl



Durante el siglo XX los gatos fueron ampliamente usados por los medios de comunicación recientemente creados como personajes publicitarios y de cómic, o simplemente como objetos decorativos (véase imagen 8).



Uno de los felinos más recordados, y que da cuenta de la amplia difusión del gato en la cultura popular corresponde al Gato Félix, un personaje surgido del cine de animación creado por Pat Sullivan, el cual a partir de 1923 comenzó a aparecer como protagonista de su propia historieta. *Felix, The Cat* narra las peripecias de un gato con cualidades humanas, quien constantemente se veía enfrentado a situaciones desafortunadas las cuales lograba sortear gracias a su ingenio y optimismo (véase imagen 9).

Imagen 9: Ilustración de Pat Sullivan, que muestra a Félix sentado sobre un queso. ©Blue Lantern Studio/Corbis

LAS PIEZAS DEL MUSEO

La fórmula de la porcelana fue descubierta en Alemania en el siglo XVIII, iniciándose la producción de variados objetos para engalanar los palacios de nobles y burgueses. Prontamente, el secreto de este material se propagó por Europa surgiendo diversas manufacturas, muchas de ellas patrocinadas por los monarcas, entre las cuales destacamos: Meissen (Alemania), Sèvres (Francia), y Capodimonte (Italia), las que se dedicaron a la exploración de las posibilidades que ofrecía la porcelana. El mundo animal, presente de manera permanente en el imaginario europeo y en la producción artística, comenzó a ser incorporado como parte de las decoraciones de los objetos hechos con este material, así como también, se constituyó en la inspiración para la creación de distintas figurillas (véase imagen 10).



De este modo, la fauna considerada con un afán naturalista o tomada de cuentos tradicionales (véase imagen 11), se transformó en un elemento decorativo de los salones de la sociedad occidental. Al iniciarse el siglo XX, diversas manufacturas como Royal Doulton, Beswick, Hutschenreuther, Rosenthal, entre otras, comenzaron a producir una importante cantidad de figurillas en serie, muchas de ellas de animales, las cuales alcanzaron una gran popularidad y actualmente son muy buscadas por los coleccionistas.



El Museo de Artes Decorativas atesora un conjunto de animalitos de porcelana realizados por distintas fábricas europeas y chilenas, las cuales datan de las primeras décadas del siglo XX. Dentro de esta colección destacan tres felinos, los cuales dan cuenta de la importancia de los gatos tanto en el repertorio decorativo nacional como extranjero.

La primera de estas figuras, corresponde a un “objeto decorativo que representa a un gato que está recostado de forma lateral sobre su cuerpo. A un extremo presenta la cabeza con ojos oscuros y orejas prominentes y puntiagudas. El cuerpo tiene en relieve un pelaje vigoroso, mientras al extremo inferior se prolongan sus patas delanteras y la cola. Está esmaltado de color blanco y no presenta base”⁽⁸⁾ (véase imagen 12). Esta pieza, siguiendo el afán naturalista característico de las series de animales de comienzos del siglo XX, representa a un gato angora turco (véase imagen 13)



Imagen 12: Theodor Kärner. **Gato descansando.** Rosenthal, Alemania, siglo XX. Porcelana moldeada y esmaltada. Museo de Artes Decorativas, Santiago de Chile. Fotografía: Paulina Reyes | N° Inv: 24.92.111

Imagen 13: Gato angora turco. ©Desconocido

8. SURDOC, *Ficha Detalle*. [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 11 de agosto de 2014]. Disponible en: http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=104257&retorno=avanzada&busqueda=ti%3Dgato%26it%3D24%26mosaico%3D%26lista_nombre_objeto%3Ddefault%26busqueda_principal%3D%26.

Este objeto fue manufacturado por la fábrica de Rosenthal, una importante empresa alemana fundada por Philipp Rosenthal (1855-1937) en la localidad de Selb, Bavaria (véase imagen 14). La historia de esta manufactura comenzó en 1884 cuando Philipp inició la compra de objetos de porcelana blanca a otros fabricantes, los cuales eran decorados por su esposa para posteriormente venderlos puerta a puerta. En 1890 se trasladan a Selb, donde el negocio se amplía con la producción de su propia pasta de porcelana. Hacia 1900, Rosenthal se encontraba produciendo juegos de vajilla y diversos objetos decorativos de marcado estilo neorococó, sin embargo, el sello característico de la fábrica se impondría con la realización de estilizadas figuras de mujeres y animales inspiradas en el *Art Déco*. Tras la Segunda Guerra Mundial, el hijo de P. Rosenthal se hizo cargo de la fábrica, iniciando el proceso de modernización de la misma y asegurando su supervivencia hasta la actualidad. La fábrica de Porcelana de Rosenthal empleó a importantes artífices de comienzos de siglo, entre ellos al creador del gato angora que atesora el MAD, el cual fue modelado a mediados de la década del '20 por Theodor Kärner (1884 Hohenberg an der Eger - 1966 Múnich), artista y escultor alemán quien trabajó en diversas fábricas de porcelana. En Rosenthal, Kärner elaboró alrededor de 114 modelos, entre los que se cuentan varias figuras de animales, los cuales datan desde 1918 a 1934. Este personaje también fue el responsable de una serie de obras ecuestres y militares producidas durante la Segunda Guerra Mundial por la fábrica Allach, controlada por el régimen nazi, donde además llegó a desempeñar el cargo de director artístico.



En segundo lugar, destacan la figura producida por la Fábrica de Cerámica de Lota, la cual corresponde a un “objeto decorativo que representa a un gato descansando sobre sus patas traseras. Al extremo superior destaca su cabeza pequeña y orejas erguidas, en tanto que en la sección inferior se observan las extremidades junto al cuerpo y la cola enroscada. La superficie del cuerpo tiene una textura en relieve y está esmaltado de color blanco con manchas marrón en las orejas, lomo y cola, presentando detalles en los ojos y nariz (véase imagen 15). Esta figura, inspirada en el clásico gato europeo, presenta variaciones ya que fue coloreada en diferentes tonalidades, dando cuenta del trabajo artesanal y libertad decorativa que existía en la fábrica de Lota ⁽⁹⁾ (véase imagen 16).

Imagen 15: Gatos | Fábrica de Cerámica de Lota | Chile | Siglo XX | Cerámica moldeada y esmaltada | Museo de Artes Decorativas | Santiago de Chile | Fotografía: Romina Moncada | N° inv: 24.13.237

Imagen 16: Otros ejemplos de gatos fabricados por la Fábrica de Cerámica de Lota. Fotografía: Patricia Roldán

9. Para más información sobre este punto véase la publicación relativa a la pieza del mes de marzo : http://issuu.com/museoartesdecorativas/docs/objeto_del_mes_marzo_2014



En tercer lugar, el MAD atesora otra figurilla que corresponde a un “objeto decorativo que representa a dos gatos entrelazados. Al extremo superior destaca la cabeza erguida con orejas puntiagudas y prominentes del más grande el cual, además tiene el lomo oscuro a rayas, negro y gris. La otra figura se ubica más abajo y es blanco”⁽¹⁰⁾ (véase imagen 17). La manufactura y fecha exacta de creación de esta interesante pieza aún no han sido identificados, sin embargo, en su base posee una calcomanía que indica que fue adquirida en Chile, por la Casa de Antigüedades Weil.

Imagen 17: Pareja de gatos. Europa, Siglo XX. Porcelana moldeada y esmaltada. Museo de Artes Decorativas, Santiago de Chile. ©Paulina Reyes

10. SURDOC, *Ficha Detalle*. [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 11 de agosto de 2014]. Disponible en: http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=104754&retorno=avanzada&busqueda=ti%3Dgato%26it%3D24%26mosaico%3D%26lista_nombre_objeto%3Ddefault%26busqueda_principal%3D%26.



Otros gatos fueron producidos por Beswick, una manufactura inglesa que comenzó haciendo cerámica en Staffordshire en 1894. Hacia 1900 esta fábrica inició la creación de figuritas de animales, las cuales ocuparon buena parte de la producción a partir de la década del '30, entre las cuales se cuentan caballos, vacas, entre otros. Dentro de los múltiples objetos producidos, destacan las figuritas (véase imagen 18) que se continúan produciendo hasta la actualidad inspiradas en los cuentos de Beatrix Potters (1866-1943), autora e ilustradora inglesa que creció durante la Época Victoriana, la cual saltó a la fama con la historia *Peter Rabbit*.

Imagen 18: Tabitha Twitchit y Miss Moppet. Beswick, Inglaterra, Siglo XX. Porcelana moldeada y esmaltada. Colección María Soledad Urzúa. ©Manuel Alvarado

Bibliografía

Libros y Artículos

Azara, Pedro. *La imagen y el olvido. El arte como engaño en la filosofía de Platón*. Madrid: Ediciones Siruela, 1995.

Biedermann, Hans. *Diccionario de Símbolos*. Barcelona: Paidós, 1996.

Claudio Eliano. *Historia de los animales. Libro I-VII*. Trad. José María Díaz-Regañón. Madrid: Editorial Gredos, 1984.

Coma, Javier. *Del gato Félix al gato Fritz. Historia de los comics*. Barcelona: Gili, 1979.

Cruz de Amenábar, Isabel (et. al.). *Museo de Artes Decorativas Casas de Lo Matta*. Santiago: Editorial Cal y Canto, 1996.

Eco, Umberto. *La historia de la belleza*. Barcelona: DEBOLS!LLO, 2010.

Errázuriz, Luis y Balbontín, Elda. "Imágenes de Cristo en el Arte Paleocristiano". *Aesthesis* 32(1999): 105-123.

Fleming, John, Balseiro, María, y Honour, Hugh. *Diccionario de las Artes Decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.

Martin, Kathleen (Ed.). *El libro de los símbolos. Reflexiones sobre las imágenes arquetípicas*. Colonia: TASCHEN, 2011.

Miller, Judith y Martín Miller. *Miller's: Cómo Reconocer Las Antigüedades*. Barcelona: Ediciones Ceac, 1991.

Miller, Judith y Mark Hill. *Collectables. Price Guide 2006*. Londres: DK, 2005.

Miller, Judith. *Enciclopedia De Antigüedades*. España: Electa, 1999.

_____. *Antiques and Collectables Fact Book*. All you need to know-in your pocket. U.K.: Octopus Publishing Group, 2008.

_____. *Antiques Handbook & Price Guide 2012-2013*. U.K.: Octopus Publishing Group, 2011.

Montero, Beatriz. *Anticuario*. Santiago: El Mercurio- Aguilar, 2008.

Montero, Beatriz. 2011. "Porcelana Rosenthal". *Revista Vivienda & Decoración*, Santiago, Chile, 18 jun., p.X .

Rojas, Miguel. *América Imaginaria*. Barcelona: Editorial Lumen, 1992.

Sanchidrián, José. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel, 2001.

Sordo, Enrique (comp.). *Fábulas de Esopo*. Madrid: Ediciones Auriga s.a., 1983.

S/d. *La presencia de la firma Rosenthal en el MAD*. Inédito.

Sitios WEB

SURDOC, *Ficha Detalle*. [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 11 de agosto de 2014]. Disponible en:
<http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=104257&retorno=avanzada&busqueda=ti%3Dgato%26it%3D24%26mosaico%3D%26lista_nombre_objeto%3Ddefault%26busqueda_principal%3D%26>.

SURDOC, *Ficha Detalle*. [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 11 de agosto de 2014]. Disponible en:
<http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=302012&retorno=avanzada&busqueda=ti%3Dgato%26it%3D24%26mosaico%3D%26lista_nombre_objeto%3Ddefault%26busqueda_principal%3D%26>.

SURDOC, *Ficha Detalle*. [en línea]. 2014. [fecha de consulta: 11 de agosto de 2014]. Disponible en:
<http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=104754&retorno=avanzada&busqueda=ti%3Dgato%26it%3D24%26mosaico%3D%26lista_nombre_objeto%3Ddefault%26busqueda_principal%3D%26>.

Imágenes

Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago, Chile

Blue Lantern Studio/Corbis

Catálogo de Exposición Claudio Bravo "Visionario de la Realidad", Museo Nacional de Bellas Artes, Marzo de 1994.

Cooper-Hewitt, Smithsonian Design Museum

J. Trueba/Science Photolibrary/ Age Fotostock

Kovels.com

Manuel Alvarado

Museo Archeologico Nazionale Napoli/Massimo Finizio

Museo de Artes Decorativas, Santiago, Chile

Museo Histórico Dominicano, Santiago, Chile

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

Museo del Prado, Madrid, España

National Gallery of Art, Washington D.C., EE.UU.

Jorge Osorio

Romina Moncada

Paulina Reyes

Patricia Roldán

Portaldearte.cl

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.

Succession Picasso

SURDOC

Investigación

Manuel Alvarado Cornejo

Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile

Colaborador Museo de Artes Decorativas

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos

Alan Trampe Torrejón | **Director Subrogante**

Mario Castro Domínguez | **Subdirector Nacional de Museos**

Museo de Artes Decorativas

Macarena Murúa Rawlins | **Directora**

Patricia Roldán Rojas | **Encargada de Colecciones**

Paulina Reyes Castro | **Encargada de Educación**

María Francisca De La Riva | **Encargada de Conservación**

Cecilia Menay Palacios | **Secretaria**

Hugo Castillo Silva | **Recepción**

Agradecimientos:

María Soledad Urzúa, Anticuaría. Av. Providencia #2348, Local 15